


Приложение
к Основной образовательной программе
основного общего образования

Рассмотрена	Согласована	Рассмотрена	Утверждена
На заседании методического объединения учителей гуманитарного цикла Протокол № <u>1</u> от « <u>23</u> » <u>08</u> 2024 г Руководитель <u>Ющенко К.В.</u>	Заместитель директора МБОУ «Веселовская СОШ» <u>Шолтес Н.С.</u> « <u>23</u> » <u>08</u> 2024г	На педагогическом совете МБОУ «Веселовская СОШ» Протокол № <u>9</u> от « <u>27</u> » <u>08</u> 2024г	Приказом № <u>335</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 2024 г  Директор МБОУ «Веселовская СОШ» <u>Лесников Н.Н.</u>

**Рабочая программа
по родной литературе (русской)
основного общего образования
(базовый уровень)
на 2024-2026 годы**

Разработчики: учителя
Ивченко Ирина Николаевна
Полупанова Валентина Петровна
Шолтес Надежда Семёновна
Ющенко Клавдия Васильевна

2024 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по родной литературе (русской) для 5-9 классов составлена с использованием материалов Примерной программы по учебному предмету «Родная литература» 5-9 класс (ФГОС ООО), разработанной Департаментом образования Белгородской области ОГАОУ ДПО «Белгородский институт развития образования» в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС ООО) на основании приказа Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897», с учетом положений Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной 9 апреля 2016 г., № 637-р.

Цель программы: воспитание уважительного и бережного отношения к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

Задачи:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям, к произведениям писателей и поэтов Белгородской области;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы лично значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения.

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру.

Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль.

Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

В программе представлены следующие разделы:

- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII в.
- Русская литература первой половины XIX в.
- Русская литература второй половины XIX в.
- Русская литература первой половины XX в.
- Русская литература второй половины XX в.
- Творчество поэтов и писателей Белгородской области.

Программа учебного предмета «Родная литература» предназначена для изучения в 8-9 классах и рассчитана на 17 часов.

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
8	0,5	17
9	0,5	17
Итого	1	34

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты должны отражать:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Метапредметные результаты должны отражать:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты должны отражать:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

При выработке стратегии освоения программы по родной литературе следует иметь в виду основной принцип: изучение родной литературы базируется на чтении. Все усилия учителя должны быть направлены прежде всего на то, чтобы обучающийся прочел произведение – вне чтения невозможны ни эмоциональные реакции на произведение, ни развитие интеллектуальных и творческих навыков.

Второй базовый принцип – знание произведения важнее, чем знание того, что от него нужно получить. Урок литературы бессмыслен, если в процессе подготовки к нему или непосредственно на нем не происходит чтения, если он не сводит ученика и книгу. Отсюда главный методический ход для урока – **медленное чтение**.

На уроке родной литературы особую роль играет **учебная дискуссия**. Литературное произведение открыто различным интерпретациям. Их обсуждение может быть исключительно продуктивным для формирования диалоговой культуры учеников и повышения их мотивации к чтению. При изучении родной литературы исключительно важны **проектные и учебно-исследовательские методы** работы. Они позволяют индивидуализировать обучение и интенсифицировать процесс обучения.

2. Содержание учебного предмета

8 класс

Из древнерусской литературы (1)

Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя).
Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

Из литературы XIX века (6)

Бестужев-Марлинский А.А. "Вечер на бивуаке". Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.

Гаршин В.М. "То, чего не было". Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.

Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...»
Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.

Чарская Л.А. Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.

Сочинение "Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе."

Из литературы XX века (9)

Пантелеев Л. "Главный инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.

Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»

Пермяк Е.А. "Ужасный почерк". Жизненная позиция героя рассказа.

Яковлев Ю.Я. "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.

Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.

Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.

Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).

Практикум выразительного чтения. Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.

Творчество поэтов Белгородской области (1). Михалёв В.В. Стихотворения. Бескорыстная любовь к родной земле.

9 класс

Из русской литературы XVIII века (1)

Н.М.Карамзин. «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.

Из литературы XIX века (2)

Л.Н.Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

Из литературы XX века (4)

В.В.Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.

Ю.П.Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

К.Д.Воробьев. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

Письменная работа (ответ на проблемный вопрос).

Из современной русской литературы (9)

А.И.Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).

В.Г.Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

Сочинение " Диалог поколений".

Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.

В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).

Творчество поэтов Белгородской области (1).

В.Ерошенко, Т.Олейникова и др. (по выбору). Основные мотивы лирики. Любовь к малой родине.

Календарно-тематическое планирование

Приложение к Программе:

1. Календарно-тематическое планирование по родной литературе (русской) для 8 класса
2. Календарно-тематическое планирование по родной литературе (русской) для 8 класса

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на изучение каждой темы**

Раздел	Количество часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
8 класс		
Из древнерусской литературы	1	Учатся анализировать произведения летописного жанра. Определяют специфику и уникальность жанра летописи.
Из литературы XIX века	6	Актуализируют знания о литературном процессе XIX века. Анализируют произведения духовно-нравственной проблематики.
Из литературы XX века	9	Актуализируют знания о литературном процессе XX века. Отрабатывают навыки выразительного чтения наизусть.
Творчество поэтов Белгородской области	1	Актуализируют знания о творчестве поэтов Белгородской области. Анализируют произведения о родной земле.
9 класс		
Из русской литературы XVIII века	1	Актуализируют знания о литературе XVIII века. Знакомятся с прозой русского романтического направления 18 века
Из литературы XIX века	2	Актуализируют знания о литературном процессе XIX века. Учатся анализировать произведения духовно-нравственной направленности.
Из литературы XX века	4	Актуализируют знания о литературном процессе XX. Учатся производить анализ

		художественного текста в аксиологическом аспекте.
Из современной русской литературы	9	Знакомятся с особенностями современного литературного процесса. Анализируют произведение в его жанрово-родовой специфике. Создают письменное монологическое высказывание на заданную тему.
Творчество поэтов Белгородской области	1	Актуализируют знания о творчестве поэтов Белгородской области. Анализируют произведения о родной земле.
Итого:	34 часа	

3. Тематическое планирование

8 класс

№ п/п	Тема. Круг рассматриваемых вопросов	Количество часов
1.	Из древнерусской литературы Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.	1
2.	Из литературы XIX века <i>Бестужев-Марлинский А.А.</i> «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.	1
3.	<i>Баратынский Е.А.</i> Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.	1
4.	<i>Гаршин В.М.</i> «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство	1

	иносказания.	
5.	<i>Апухтин А.Н.</i> Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...» Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.	1
6.	<i>Чарская Л.А.</i> Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.	1
7.	Урок развития речи (по выбору учителя) «Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе»	1
8.	Из литературы XX века <i>Пантелеев Л.</i> «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.	2
9.	<i>Рождественский Р.И.</i> Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»	1
10.	<i>Пермяк Е.А.</i> «Ужасный почерк». Жизненная позиция героя рассказа.	1
11.	<i>Яковлев Ю.Я.</i> "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.	1
12.	<i>Козлов В.Ф.</i> Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.	1
13.	<i>Романова Л.</i> Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.	1
14.	Урок развития речи по творчеству данных писателей (по выбору учителя).	1
15.	Практикум выразительного чтения. Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.	1

16.	Творчество поэтов и писателей Белгородской области (по выбору учителя).	1
-----	--	---

9 класс

№ п/п	Тема. Круг рассматриваемых вопросов	Количество часов
1.	Из русской литературы XVIII века <i>Н.М. Карамзин.</i> «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.	1
2.	Из литературы XIX века <i>Л.Н. Толстой.</i> «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).	1
3.	<i>А.П. Чехов.</i> «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.	1
4.	Из литературы XX века <i>В.В. Вересаев.</i> «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.	1
5.	<i>Ю.П. Казаков.</i> «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.	1
6.	<i>К.Д. Воробьев.</i> «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.	1
7.	Письменная работа (ответ на проблемный вопрос).	1

8.	Из современной русской литературы <i>А.И. Солженицын.</i> Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).	1
9.	<i>В.Г. Распутин.</i> «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.	1
10.	Урок развития речи (по выбору учителя) «Диалог поколений».	1
11.	<i>Т.Н. Толстая.</i> «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.	1
12.	<i>В.Н. Крупин.</i> Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).	2
13.	<i>Б.П. Екимов.</i> «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.	1
14.	<i>Захар Прилепин.</i> «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.	1
15.	Урок развития речи по творчеству данных писателей (по выбору учителя).	1

16.	Творчество поэтов и писателей Белгородской области (по выбору учителя).	1
-----	--	---